

Jeudi 2 avril 1975, 20 h. 30 Temple de Lutry

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DE JEUNES  
=====

Direction: Klaus Cornell  
Soliste: Martin Simon Weber

Christoph Willibald Gluck  
1714 - 1787

Chaconne, extrait de l'opéra "Armide"

Edward Elgar  
1857 - 1934

Concerto pour violoncelle et orchestre  
en mi mineur op. 85

Adagio, Moderato  
Lento, Allegro molto  
Adagio  
Allegro ma non troppo

\*\*\*\*\*

Antonin Dvork  
1841 - 1904

Suite bohémienne en ré majeur op. 39

Prélude  
Polka  
Menuet  
Romance  
Finale

Entrée libre - Collecte

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DE JEUNES

L'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes a été créé par le président actuel, Roman Jann, à la suite du 1er Festival international d'Orchestres de Jeunes en 1969 à St-Moritz.

80 membres, Collégiens, apprentis, étudiants et également des membres ayant une profession, venant de tous les coins de notre pays, se retrouvent chaque samedi à Zurich pour faire de la musique symphonique sous la direction de Klaus Cornell. Les semaines de travail annuel (jusqu'à présent à St-Moritz, Lausanne, en Gruyère et au Pont) marquent un moment important dans le travail d'ensemble.

Chaque année, l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes se produit en public. Depuis sa création, l'Orchestre s'est produit en public plus de 30 fois déjà dans divers endroits de la Suisse. Lors du 3ème Festival international d'Orchestre de Jeunes en 1971 à Lausanne, l'Orchestre a représenté la Suisse avec beaucoup de succès. L'année dernière, il donnait

une remarquable exécution de son concert dans le cadre de la 3ème Rencontre Internationale des Jeunes Orchestres organisée par la Fondation Herbert von Karajan.

Avec la collaboration des maîtres et des écoles de musique de notre pays, nous pensons ainsi participer activement au développement de la musique des Jeunes.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Chaconne de l'opéra "Armide"

Parmi les plus de 100 opéras composés par Gluck, Armide fait partie de ces tous derniers. La Chaconne qui termine l'opéra d'Armide peut être également considérée comme le point final des oeuvres dramatiques.

EDWARD ELGAR: Concerto pour violoncelle et orchestre, op. 85

Le concerto de violoncelle appartient à ses dernières grandes oeuvres, bien qu'il mourût qu'en 1934. Les premiers fragments datent de 1918 alors que déferlait la tempête des derniers combats de la guerre. Il termina la partition dans les mois qui suivirent et la création eu lieu à Londres en 1919 avec en soliste Felix Salmond.

Pour Elgar, c'est une période très mouvementée, il avait également souffert de la guerre. Vint s'ajouter la maladie et l'opération de sa femme bien aimée qui mourut en peu de temps. Tous ces événements ont laissé leur traces dans ce concerto. L'oeuvre est chargée de tension, de lyrisme, pleine de passages dramatiques et remplis d'émotion. Elle offre avec ses 4 mouvements une architecture impressionnante.

ANTONIN DVORAK: Suite Bohémienne, op. 39

Cette suite fut créée en 1879 alors que Dvorak était altiste à l'Orchestre National Tchèque et qu'il avait également un poste d'organiste. Avec cette suite, pleine de mélodies richement colorées, Dvorak nous prouve la haute qualité musicale de sa patrie largement reconnue.

KLAUS CORNELL: directeur artistique

Klaus Cornell, depuis 1971 directeur artistique de l'Orchestre est né en 1932 à Berne. De 1950 à 1954, il fit ses études à l'Ecole Internationale de Hautes Etudes Musicales au "Mozarteum" de Salzburg. Il termina ses études avec distinction et obtint le prix de l'Etat Autrichien pour le ballet "Joli Tambour". De 1956 à 59, il fut maître de chapelle et compositeur lyrique à Bâle, Göttingen et Hamburg. 1960/61, il est collaborateur à la Société Deutsch-Gramophon et assistant de Hans Rosbaud à l'Orchestre Symphonique du Sudwestfunk. Il dirige également dans plusieurs villes d'Europe. Depuis 1961, il est collaborateur de la Radio Berne. Ses oeuvres les plus importantes (en partie sur disques) sont "Peter Schlemihl", opéra; "Joli Tambour", ballet; "Isekar", ballet; "O Paola", Musique; Sinfonietta, Nocturnes pour orchestre et musique expérimentale. En 1973 il composa pour l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes le "Chant de Réclère".

MARTIN SIMON WEBER: violoncelliste

Né à Zurich, il vécut à Winterthour où il acquit d'étroites connaissances de la musique. Après la maturité, il fit des études de Musicologie et de violoncelle (ses principaux professeurs: C. Starck, P. Tortelier, S. Palm) à Zurich, Essen et Köln. Ses concerts le conduisirent à travers toute la Suisse ainsi qu'à l'étranger avec de nombreux enregistrements à la Radio. A côté de son penchant pour la musique de chambre, il s'adonne avec beaucoup d'intérêts également à la musique moderne.