



Musikschule und Konservatorium Winterthur
Direktor: Willi Gohl

Herbst 1968

Vortragsübungen

- 1 Montag, 16. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 2 Dienstag, 17. September, 16.30 Uhr, Rychenberg
- 3 Dienstag, 17. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 4 Mittwoch, 18. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 5 Mittwoch, 18. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 6 Donnerstag, 19. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 7 Donnerstag, 19. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 8 Freitag, 20. September, **20 Uhr**, Stadthaus
(mit Stadtorchester)
- 9 Samstag, 21. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 10 Montag, 23. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 11 Montag, 23. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 12 Dienstag, 24. September, 19.30 Uhr, Zwinglikirche
- 13 Mittwoch, 25. September, 14.00 Uhr, Rychenberg
- 14 Mittwoch, 25. September, 16.30 Uhr, Rychenberg
- 15 Donnerstag, 26. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 16 Donnerstag, 26. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 17 Samstag, 28. September, 16.30 Uhr, Stadthaus
- 18 Samstag, 28. September, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 19 Mittwoch, 2. Oktober, 14.00 Uhr, Rychenberg
- 20 Mittwoch, 2. Oktober, 16.30 Uhr, Rychenberg
- 21 Donnerstag, 3. Oktober, 19.30 Uhr, Stadthaus
- 22 Freitag, 4. Oktober, 18.45 Uhr, Rychenberg

Eintritt Fr. 1.-, Programmheft 50 Rappen.

Vorweisung der Schülerkarte der Musikschule berechtigt zu freiem Eintritt.

Schüler erhalten ein Gratisprogramm durch die Lehrer.

Abgabe der Garderobe obligatorisch und unentgeltlich.

B = Berufsschüler der Konservatoriumsabteilung.

Unterrichtsfächer und Lehrer

<i>Klavier:</i>	Rudolf am Bach, Alfred Baum, Gisela Bellmont, Fritz Bernhard, Anita Bichler-Speck, Ruth Binder, Annemarie Bühler, Alfred Ehrismann, Chiquita Forrer-Michael, Gertrud Funk, Silvia Gsell, Berty Guggenbühl, Nunja Henrich-Schmid, Esther Kartagener, Christine Landolt, Regula Lächli, Rosmarie Lerf, Christoph Lieske, Gertrud Merz, Ewald Radecke, Margrit Rudmann, Evelyne Rüetschi, Emil Schenk, Eva Schoch, Annie Singer, Peter Steinmann, Gisella Tamas, Klaus Wolters, Oskar Würzler, Eva Wydler-Lattmann, Josy Ziegler-Knabenhans, Helene Zimmermann-Gassmann
<i>Orgel:</i>	Alfred Pfister, Jean-Claude Zehnder
<i>Cembalo:</i>	Jean-Claude Zehnder
<i>Violine:</i>	Fritz Albert, Philipp Baumann, Milan Chittussi, Abraham Comfort, Clemens Dahinden, Alfons Eisele, Felix Forrer, Florenza Goilav, Marcel Gross, Hans Hintermüller, Armin Lutz, Therese Märki, Aida Piraccini-Stucki, Roger Raphael, Paul Otto Splett, Heinz Wigand
<i>Violoncello:</i>	Giabelle Montandon, Esther Nyffenegger, Hans Thomann, Antonio Tusa
<i>Kontrabaß:</i>	Yoan Goilav
<i>Flöte:</i>	Ulrike Berger, André Bernhard, Rosemarie Krapf, Oskar Peter, Ugo Storni, Kurt Tobler, Willy Urfer, Martin Wendel
<i>Blockflöte (Barockinstrument):</i>	Marguerite Fritschi, Elisabeth Ganter, Elisabeth Schmid, Annemarie Zehnder-Frühling, Martin Zürcher
<i>Oboe:</i>	Egon Parolari, Martin Zürcher
<i>Klarinette:</i>	Rolf Ammann, Georges Coutelen, Elisabeth Ganter-Schmid, Hermann Wieland
<i>Fagott:</i>	Janos Mészáros
<i>Saxophon:</i>	Rolf Ammann
<i>Horn:</i>	Albert Klinko
<i>Trompete:</i>	Helmut Schmitt, Jean Venos
<i>Posaune:</i>	Paul Manella
<i>Sologesang:</i>	Ruth Binder, Fritz Etzensperger, Sylvia Gähwiller
<i>Gitarre:</i>	Spiros Thomatos
<i>Harfe:</i>	Emmy Hürlimann
<i>Musikalisch-rhythmische Erziehung:</i>	Helene Zimmermann-Gassmann, Christine Landolt
<i>Bambusflötenschnitzen:</i>	
<i>Zusammenspiel:</i>	a) <i>Klavier:</i> R. am Bach, Alfred Ehrismann, Silvia Gsell b) <i>Kammermusik:</i> A. Baum, M. Fritschi, Roger Raphael, H. Thomann c) <i>Orchesterklasse:</i> A. Lutz
<i>Elementartheorie, Solfège und Musikdiktat:</i>	Dr. Raimund Rüegge, Hermann Wieland
<i>Harmonielehre und Kontrapunkt:</i>	Ernst Hess
<i>Chor, Gehörbildung, Solfège und Musikdiktat:</i>	Willi Gohl
<i>Musikgeschichte und Formenlehre:</i>	Ernst Hess
<i>Allgemeine Pädagogik:</i>	Emil Schenk

Anzahl der im Sommersemester 1968 wöchentlich erteilten Stunden: 1255, und zwar: Klavier 584 $\frac{1}{2}$, Orgel 16 $\frac{1}{2}$, Cembalo 3, Violine 229 $\frac{1}{2}$, Bratsche 1, Cello 51 $\frac{1}{2}$, Kontrabaß 2 $\frac{1}{2}$, Querflöte 105 $\frac{1}{2}$, Barockflöte 37 $\frac{1}{2}$, Oboe 12, Klarinette 47, Saxophon 3, Fagott 1, Trompete 37, Horn 2 $\frac{1}{2}$, Posaune 5 $\frac{1}{2}$, Gitarre 22, Harfe 1, Gesang 24 $\frac{1}{2}$, Rhythmik 12, Elementartheorie 2, Harmonielehre 19, Kontrapunkt 2, Musikgeschichte 1 $\frac{1}{2}$, Formenlehre 1 $\frac{1}{2}$, Akustik 1, Gehörbildung 19 $\frac{1}{2}$, Chor 1 $\frac{1}{2}$, Orchesterklasse 2 $\frac{1}{2}$, Kammermusik 2 $\frac{1}{2}$.

Schülerzahlen nach Abteilungen: Allgemeine 1382, Konservatorium 78, Lehramt 281, Kantonales Oberseminar 49, Total 1790; Lehrkräfte 87.

Mittwoch, 18. September 1968, 16.30 Uhr

4. Vortragsübung

Oboenklasse Egon Parolari

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Henri Brod: Moderato für Oboe und Cello | Ueli Weilenmann |
| 2. Henri Brod: Allegro für Oboe und Cello | Iris Brun |
| | Cello Daniel Brun |
| 3. Henry Purcell: Air | Beatrice Atzenweiler |
| 4. Telemann: Menuett | Martina Dubach |
| 5. Corelli-Barbirolli: Preludio | Hannes Müller |
| 6. Corelli-Barbirolli: Sarabanda – Allemanda | Käthi Parolari |
| 7. Donizetti: Andante | Rudolf Aebischer |
| 8. Niverd: Deux pièces | Daniel Gutscher |
| 9. Händel: Larghetto – Allegro | Hans Gysi |
| | Klavier Heinz Hänggeli B |

Klavierklasse Eva Wydler-Lattmann

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 10. Haydn: Menuett – Trio | Annemarie Bosshard |
| 11. Diabelli: zwei Stücke | Heidi Bucher |
| 12. Haslinger: Sonatine | Marianne Blank |
| 13. Schumann: Knecht Ruprecht | Erika Seewer |
| 14. Bertini: Menuett | Marianne Glarner |
| 15. Kuhlau: Rondo op. 88, Nr. 1 | Käthi Giordanengo |
| 16. Haydn: Divertimento Nr. 3 | Henriette Brunner |
| 17. Hünten: «La Cenerentola» | Amanda Gamma |

Violoncelloklasse Hans Thomann

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 18. Brahms: Volkslied | Martin Steiner |
| 19. Händel: Gavotte | Kaspar Schüpbach |
| 20. Lully: Menuett | Barbara Gerber |
| 21. Herverlois: Musette | Ueli Keller |
| 22. Romberg: Sonate e-moll, Allegro | Elisabeth Ebersold |
| 23. Bréval: Concertino F-dur, Allegro | Martin Brütsch |
| 24. Lœillet: Sonate g-moll | Peter Rupli |

Posaunenklasse Paul Manella

- | | |
|--|-----------------------|
| 25. Marcello: Sonate G-dur, Andante –
Allegro – Grave – Allegro | Walter Herzog |
| 26. Mozart: zwei Arien des Sarastro | Hans-Ueli Atzenweiler |
| Klavier | Ursula Schnider |